LA GUICHE COLL. BOURGOGNE MARCH 4-7, 1771

CATALOGUE
DES
TABLEAUX

Du Cabinet de feu M. le Comte DE LA GUICHE, Lieutenant Général des Armées du Roi, & ancien Commandant pour le Roi dans la Province de Bourgogne.

Par PIERRE REMY, Peintre, rue Poupée, proche S. André des Arcs, qui le distribue.

1770. Du 6 Mars

1771, March 4-7
in Lugt

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet que nous annonçons aujourd'hui, appartenoit autrefois à M. le Comte de Lassay : ce nom est célebre parmi les amateurs de Tableaux, & tout le monde sait que M. de Lassay n'en admettoit que peu dans sa collection qui ne fussent d'un bon choix, agréables & d'une originalité reconnue. Il ne s'en rapportoit pas toujours à son goût naturel & à ses connoissances, il consultoit encore ceux qui, par état & par une longue expérience, pouvoient porter un jugement plus sûr. Ce Cabinet a passé en partie dans les mains de M. le Comte de la Guiche, & nous osons promettre au public que les Amateurs

les plus difficiles trouveront dans cette collection des morceaux dignes d'eux.

Cette vente se fera le lundi 4, mardi 5 & mercredi 6 Mars 1771, à quatre heures précises de relevée, rue du Regard, à l'Hôtel de la Guiche, Fauxbourg Saint Germain.



CATALOGUE DES TABLEAUX Du Cabinet de feu M. LE COMTE DE LA GUICHE.

Guido Reni, dit *le Guide*.

1. UN Amour, grandeur de nature, tenant de la main droite un bouquet & de l'autre un collier de différentes pierres : il est dans une attitude penchée, le coude gauche posé sur un oreiller ; un livre, une fleche dans son carquois, & un arc sont à ses pieds ; un rideau occupe presque tout le fond de ce tableau ; à droite & à gauche on remarque du paysage & des petites figures.

Retiré a 1200^{lt}

Ce Tableau dont on admire la beauté de la touche, est peint

graſſement ſur toile, & porte 25 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

2. La Sainte Vierge joignant les mains, vue de face & à mi-corps, la tête baiſſée.

Ce Tableau très eſtimable eſt peint ſur toile. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes. Boulanger en a gravé l'eſtampe, il y a ajouté un nuage qui n'eſt pas dans le Tableau.

3. L'annonciation repréſentée en deux Tableaux, peints ſur toile; chacun de 21 pouces de haut, ſur 17 de large; l'un nous fait voir la Vierge ayant les deux mains croiſées ſur la poitrine, l'autre un Ange qui tient un lis.

Ces deux morceaux ont beaucoup de fineſſe.

François Albano ou *l'Albane.*

4. La Sainte Vierge, vue de face, ayant l'Enfant Jeſus nu, aſſis ſur

elle & vu de profil ; S. Joseph qui est assis à la droite du Tableau, tient un livre.

Ce morceau est très fin & d'un bon *faire*, il est peint sur cuivre. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

5. Notre Seigneur & la Samaritaine ; tableau peint aussi par l'*Albane*, sur toile de 18 pouces de haut, sur 22 pouces de large ; il a pour pendant, Susanne avec les vieillards, par *Jean François Barbieri da Cento*, dit le Guerchin.

Pierre François Mola; dit *le Mole.*

6. S. Jean baptisant Notre Seigneur dans le Jourdain ; un Ange soutient une draperie bleue qui couvre en partie J. C. ces figures ont 12 à 15 pouces de proportion; dans l'éloignement à gauche, plusieurs petites figures. On remarque dans une gloire, Dieu le Pere, trois Anges & le Saint-Esprit.

Ce Tableau est du bon temps

du *Mole* ; il est peint sur toile qui porte 24 pouces 6 lignes de haut, sur 30 pouces de large.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veronese.*

7. Notre Seigneur baptisé par S. Jean ; trois Anges sont prosternés, deux sont du côté du Seigneur, le troisieme proche S. Jean ; le Saint Esprit & plusieurs têtes de Chérubins sont dans le haut du Ciel.

Ce Tableau peint sur toile, est du bon coloris & de la bonne touche de *Calliari* ; il porte 39 pouces de haut, sur 33 pouces de large.

8. Un autre Tableau fin, de *Paul Calliari*, peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 21 pouces de large ; il représente Rebecca qui reçoit les présens du serviteur d'Abraham.

Gobbo des Carraches.

9. Deux paysages peints sur bois, de

forme ronde, dont le diametre est de 8 pouces; dans l'un est la Vierge assise, qui tient l'Enfant Jesus debout près d'un ruisseau, S. Joseph tient l'âne qui pâture; dans l'autre on voit S. Jean qui caresse son mouton.

Barthelemi Schidon.

10. La Vierge & S. Joseph tenant un livre ouvert, l'Enfant Jesus met son doigt dessus. 443

Ce gracieux Tableau est peint sur cuivre, & porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

André Solario.

11. Hercule enfant étouffant deux serpens: il est à genoux sur un oreiller, couvert en partie d'un tapis; Tableau sur bois, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large. 240

12. Un très bon Tableau, plein de ragoût, original d'un bon Maître 560

dont nous ignorons le nom ; il repréſente l'adoration des Bergers, compoſée de 14 figures ; une gloire d'Anges ſe voit dans le haut. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces, ſur toile.

Barthelemi Etienne Murillo.

13. Deux Tableaux ſur toile, chacun de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large : l'un repréſente le bon Paſteur gardant ſes brebis ; l'autre, S. Jean qui careſſe ſon mouton qu'il tient entre ſes bras. Chaque figure a trois pieds de haut.

Ces deux morceaux méritent les plus grands éloges ; ces figures ſont traitées avec toute la nobleſſe que peuvent inſpirer les ſujets qu'ils repréſentent ; elles ſont d'un bon deſſein, le pinceau en eſt onctueux, la touche ſpirituelle & ſavante, le coloris agréable.

Licinio de Pordenone.

14. Deux Tableaux peints ſur bois ; chacun porte 11 pouces de haut,

ſur 8 pouces de large ; le premier eſt le portrait d'un Médicis avec ſa femme, vus juſqu'aux genoux ; il tient un compas & a un plan devant lui, qu'ils regardent. Le ſecond Tableau repréſente les portraits à mi-corps de leurs quatre Enfans.

Paul Bril.

15. Du payſage, des rochers & une chûte d'eau qui forme une riviere, dans laquelle eſt Diane avec ſes Nymphes; cette Déeſſe, un doigt ſur ſa bouche, ſemble menacer Acteon qui a déjà le bois d'un cerf ſur ſa tête : ces figures au nombre de 14, dont les principales ont 7 pouces de proportion, ſont peintes par *Joſeph Ceſari, dit Joſepin* : on voit ſur le devant à droite des chiens en laiſſe, du gibier mort, & différentes armes & habillements de femmes. Dans l'éloignement une chaſſe au cerf, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes.

Ce tableau eſt un des Capitaux de *Bril*, tant par la richeſſe de la compoſition, que par le faire

& le coloris; il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

Un autre payſage du même *Paul Bril*, auſſi riche de compoſition que le précédent & de même grandeur; on y remarque ſur le premier plan deux figures aſſiſes, dont une femme filant ſa quenouille; un Patre jouant du flageolet en gardant des chevres; ſur un plan élevé, un homme, deux femmes & des chevres proche d'une retraite pratiquée dans un rocher.

Pierre Paul Rubens.

5050-

16. Des rochers & du payſage éclairé par la pleine Lune; on voit ſur le devant de ce Tableau une charrette attelée de deux chevaux dans un chemin creux; ſur un de ces chevaux qui eſt blanc, il y a un homme le fouet à la main, un autre homme ſoutient cette voiture pour l'empêcher de verſer; dans l'éloignement à gauche, à quelque diſtance d'une

piece d'eau où reflete la Lune, il y a un homme & une femme avec du feu & plusieurs vaches.

Ce morceau riche & intéressant où tous les objets se distinguent parfaitement, est d'une belle harmonie, son mérite est supérieur ; il est peint sur bois. Hauteur 31 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces. On le trouve gravé par S. Bolswert dans la suite des vingt paysages. Au bas de l'Estampe est écrit, *Ornatissimo viro Cornelio de Wael, pictori in parvis maximo*, &c.

17. Une Dame à mi-corps, vue presque de face, la main posée sur une chaîne. Ce tableau peint sur toile par *Rubens*, porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Antoine Van-Dyck.

18. Charles premier, Roi d'Angleterre en pied, accompagné d'un Page qui porte un manteau, & d'un

Ecuyer qui tient la bride de ſon cheval : le fond eſt un payſage dans lequel on apperçoit à gauche un vaiſſeau.

Tous les connoiſſeurs ont unanimement donné leurs ſuffrages à ce Tableau ; on y trouve toute la facilité, la fineſſe de pinceau & la fonte de couleurs de ce grand Artiſte : pluſieurs Anglois en ont voulu donner un grand prix lorſqu'il étoit dans le Cabinet de M. le Comte de Laſſay. Son mérite certain le fera toujours eſtimer ; il eſt peint ſur toile qui porte 8 pieds 4 pouces de haut ſur 6 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

Rembrandt Van-Ryn.

19. Deux Portraits ; l'un eſt le buſte de Rembrandt dans ſa jeuneſſe ; l'autre de ſa femme coëffée en cheveux. Ils ſont ſur bois ; le premier porte 21 pouces 6 lignes de haut ſur 17

de large ; le ſecond 20 pouces 6 lignes de haut ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Ces deux Tableaux ſont d'un coloris agréable & peints graſſement.

20. Un Portrait d'homme à mi-corps, le chapeau ſur la tête, peint ſur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

21. La Circonciſion : c'eſt le moment où la Prophéteſſe Anne eſt en admiration. Un effet de lumiere rend ce Tableau très piquant ; il eſt peint ſur bois & porte 20 pouces de haut ſur 16 de large.

22. Le retour du jeune Tobie & de ſa femme chez ſon pere & ſa mere : ce Tableau ceintré du haut eſt peint dans le goût de Rembrandt ; il eſt ſur toile de 21 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

23. L'enlévement d'Europe, copié d'après Rembrandt, ſur toile, de 23 pouces de haut, ſur 29 de large.

24. Le Buſte d'un jeune Officier coëffé

en Arménien, peint ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

David Teniers.

25. Deux Tableaux peints ſur bois : chacun porte 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

Ces deux Tableaux ſont d'un bon coloris ; la touche en eſt franche. Ils ont été gravés ſous les titres du *Berger rêveur* & du *Berger content*, nos. 23 & 24 de l'œuvre de M. *Lebas.*

26. La femme adultere préſentée devant Notre Seigneur, compoſition de ſept figures à mi corps, paſtiche dans le goût du Baſſan, ſur toile : hauteur 17 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes.

Gaſpard Netscher.

27. Le Portrait de Netscher lui-même,

assis, la main gauche posée sur son genouil, & le bras droit appuyé sur une table couverte d'un tapis: le fond du Tableau est orné d'un peu de paysage & d'architecture enrichie de bas-relief.

Ce morceau, un des plus beaux de ce Maître, est peint sur toile, de 18 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

28. Un Enfant à mi-corps, de grandeur naturelle, faisant des boules de savon; ses cheveux sont ornés de fleurs. Il est peint sur toile qui porte 20 pouces de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

Adrien Vander Werf.

29. La Vierge assise, vue de profil, les jambes allongées; elle tient de la main gauche un livre ouvert & regarde l'Enfant Jesus nu qui est aussi assis, presque renversé, & qui la regarde paroissant l'écouter; un rosier blanc avec ses fleurs, de l'ar-

chitecture & un peu de paysage font le fond.

Les figures de ce Tableau sont gracieuses, la touche est d'un précieux fini, & d'un coloris aussi beau qu'on puisse le desirer de ce Maître ; il est peint sur bois : hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Hermant Van-Suavelt.

30. Joseph emmené par les Marchands Ismaélites, très riche composition, sur cuivre, de forme ovale, hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

31. Jesus-Christ avec deux de ses Disciples sur le chemin d'Emaüs.

Ce Tableau du bon tems du *Claude*, & où regne cette belle

vapeur aérienne, eſt très riche en payſage, fabriques & architecture; on y voit des cerfs & des biches, un bras de riviere & des petites figures ſur différens plans. Dans un grand éloignement, des vaiſſeaux en mer & des montagnes qui terminent un point de vue vers la gauche. Il eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

32. Un Tableau de même grandeur du précédent, auſſi du bon tems de *Claude*, & de ſes plus beaux; il repréſente une vue de mer. Sur le premier plan, il y a une jettée, trois hommes y ſont debout & deux aſſis; plus loin ſix autres proche de trois colonnes: beaucoup de vaiſſeaux & chaloupes avec des figures ſont en mer; dans le coin à gauche un peu loin en mer, on voit une tour, quelques fabriques & des arbres: l'effet eſt un ſoleil couchant.

33. Diane à qui l'on découvre la groſ-

ſeſſe de Caliſto, Tableau peint dans le goût de Corneille Poelenburg, ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 28 pouces 6 lignes de large.

34. La Vierge ayant l'Enfant Jeſus aſſis ſur elle. Ce Tableau, qui a du mérite, eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

35. Une Deſcente de Croix d'après Daniel de Voltere, ſur toile, de 5 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

36. Notre-Seigneur ſur le Tabor, compoſition d'après Raphael, ſur bois : hauteur 24 pouces, largeur 16 pouces.

37. Une Sainte Famille peinte ſur cuivre, de 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

38. Saint Jean qui préſente un lis à l'Enfant Jeſus que tient la Vierge. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre, hauteur 21 pouces, largeur 17.

39. *Noli me tangere*, Tableau dans le goût de l'Albane, ſur cuivre, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

40. Notre Seigneur que l'on porte au tombeau, hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces, ſur cuivre.

41. Pluſieurs Tableaux & Eſtampes qui ſeront détaillés.

FIN.

Lu & approuvé ce 22 Décembre 1770.

MARIN.

